KEVIN FLÓREZ

EL REY DE LA CHAMPETA URBANA

Rider técnico
&
Logistico
2026



KEVIN FLÓREZ

EL REY DE LA CHAMPETA URBANA

Rider técnico y logistico 2026

Gracias por tomarse un tiempo para leer y comprender nuestras necesidades técnicas para el espectáculo a realizarse, Este documento contiene información propiedad de **KEVIN FLOREZ**. Cualquier cambio o modificación realizada a este rider técnico debe ser previamente consultado y aprobado por el personal encargado descrito en este documento, pues es importante aclarar que este documento está ligado y hace parte del contrato entre usted y el representante del artista para la actuación de **KEVIN FLOREZ**.

Al recibir este documento y una vez que usted (El Comprador y/o Productor) lo ha leído, agradecemos envíe un correo respondiendo su recibido:

Booking & Promotion Manager
En Colombia y otros países
+57 300 907 1798
kevinflorezmusic2020@gmail.com

Hasta que la producción de **KEVIN FLOREZ** y/o su representante no reciba los documentos firmados, vamos a asumir que usted **no** lo ha leído y no cuenta con las condiciones para presentar el espectáculo. Este documento firmado se debe recibir por lo menos 2 (dos) semanas antes de la realización del mismo.

Asegúrese que tiene los últimos planos de escenario y video, así como la última versión del RIDER TÉCNICO; este estará sujeto a cambios sin previo aviso. Considere que ningún evento tiene condiciones idénticas, nuestro show está en constante cambio y evolución por tal motivo debemos evaluar siempre su propuesta de producción local y las condiciones de las locaciones, las cuales podrían obligar a un cambio en el show y en este RIDER.

Por favor proporcione la siguiente información **lo antes posible**:

- Dirección del Venue.
- Teléfonos y contactos de producción local.
- Descripción de escenario, audio, video, iluminación, efectos.
- Dimensiones de escenario tales como: ancho, profundidad, altura, altura libre del escenario al techo.
- Planos de locación
- Planos que detalla: escenario, techo, áreas de trabajo, accesos, torres de sonido, pantallas, rigging, escaleras, backstage, camerinos, posición FOH, público.
- Contactos de producción
- Por favor considere todos los permisos necesarios para la realización del espectáculo

Personal

Productor local: El contratante proveerá un responsable de producción, quien será su representante con poder de decisión en el lugar de la presentación. Dicha persona deberá estar permanentemente desde el inicio de las labores hasta la finalización de las mismas.

NOTA: Favor enviar información de contacto, correo electrónico y número de teléfono.

Tecnicos: La compañía que presta el servicio de renta de equipos debe proveer un técnico de iluminación, un técnico de video y un ingeniero de sonido con amplio conocimiento de los respectivos equipos a utilizar; el ingeniero de sonido debe contar con un analizador de función de transferencia para dejar a punto el sistema y además todos deben estar presente durante el Sound check y la presentacion.

Auxiliares (Stagehands): El contratante proveerá 2 Stage Hands, quienes estarán apoyando al CREW KF en todas las tareas necesarias en el escenario. Este personal quedará a disposición del PRODUCTOR GENERAL de KEVIN FLOREZ y deben estar disponibles desde el arribo, hasta la salida del venue.

Venue: El venue debe estar disponible horas antes del show que deben ser acordadas con tiempo. El lugar estará libre de actividades y/o elementos que obstaculicen las labores de montaje y desmontaje.

Stage

Techo: Para exteriores requerimos un techo estructural certificado y capaz de soportar los equipos requeridos para la producción del espectáculo. De las siguientes dimensiones mínimas 12mts x 10 mts con una altura mínima de 6 mts .

Escenario: Este debe estar limpio, seco y lo más importante; seguro, idealmente de las siguientes dimensiones mínimas 10 mts x 8 mts x 1.50 mts de altura.

Area de trabajo: Requerimos dos áreas de trabajo de 4.88 mts x 4.88 mts, una a cada lado del escenario al mismo nivel de la tarima y no presentar separación con la misma. Deben contar con protección contra la intemperie.

Sistema de Sonido

Se debe proveer un sistema de audio profesional y de primera línea, capaz de manejar altos niveles de presión sonora (SPL) sin ningún tipo de distorsión. No aceptamos combinaciones de diferentes marcas, así mismo se debe verificar que todas las unidades tengan un óptimo funcionamiento. El sistema debe proporcionar una total cobertura en todas las áreas del VENUE dispuestas para el público con la misma presión sonora y respuesta de frecuencia. Debe estar configurado en estéreo, más front fill, en caso de contar con público en las zonas laterales o que el ángulo de cobertura lo requiera se debe contar con un out fill. El sistema debe estar completamente aterrizado, libre de ruidos, cables dañados, errores de polaridad y con ajuste de tiempo entre vías, este debe ser capaz de entregar una presión sonora de 120dB en la posición de FOH.

Configuración del Sistema: Estéreo a 4 vías. (L-R-SUB)

Presión Sonora: 120 dB SPL (C), sin distorsión.

Respuesta de Frecuencia: DE 40 Hz - 16 Khz mínimo.

Sub-Woofers: Deben estar conectados a una salida auxiliar de la consola.

Main-PA

- Main L + R.
- Subgraves en un envío separado Frontfill.
- Nearfill y Outfill (si es necesario) Procesadores necesarios para el sistema.
- Las siguientes son las marcas que son aprobadas para una presentación de **KEVIN FLOREZ:** L-ACOUSTICS, D&B, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, ADAMSON, NEXO, EAW, DAS, RCF, dBTECHNOLOGIES.

Consola de sala y monitores: Se debe proveer una consola digital de minimo 32 canales de entrada y 16 canales de salida. Las referencias a continuacion son consideradas como aceptables.

- Midas m32
- Allen and heath sq7
- Digico S21

Nota: Se debe proveer 1 mesa o cases para ubicar nuestros equipos, adicionalmente una ups interactiva 1000va

Sistema de monitores

Se debe proveer los siguientes equipos:

- 5 SISTEMAS DE IN EARS SHURE PSM1000 O SENNHEISER G4
- 10 Body pack Shure P10R o Sennheiser EW G4
- 2 Monitores de piso (ELECTRO VOICE, JBL, MONTARBO, YORKVILLE, MEYER SOUND.)
- 2 Sistemas de sidefill stereo con subs

Nota: Los sistemas de in ears deben contar con los combinadores de antenas necesarios, que garanticen el perfecto funcionamiento de los mismos y un técnico de RF para soporte técnico.

Microfonos inalambricos

Se debe proveer los siguientes equipos:

- 2 Sistemas Shure Axient o Sennheiser 6000
- 2 Micrófono de mano con cápsula Shure beta 58a o Sennheiser MM445

Nota: El Crew de Kevin Florez llevará el sistema y micrófono del artista.

Sound Check (Prueba de sonido)

El contratante deberá garantizar que el escenario, los equipos para la amplificación, Iluminación y video, estarán listos y chequeados con ocho (8) horas de antelación. Para realizar el Show Check, solicitamos un espacio de mínimo dos (2) horas.

Consulte con la producción del artista los horarios para esta actividad.

Nota: Después de realizado el Sound Check (Prueba de sonido), no se permite ningún tipo de modificación en los equipos y consolas.

Durante el Sound check NO se permiten personas ajenas a la producción.

INPUT LIST

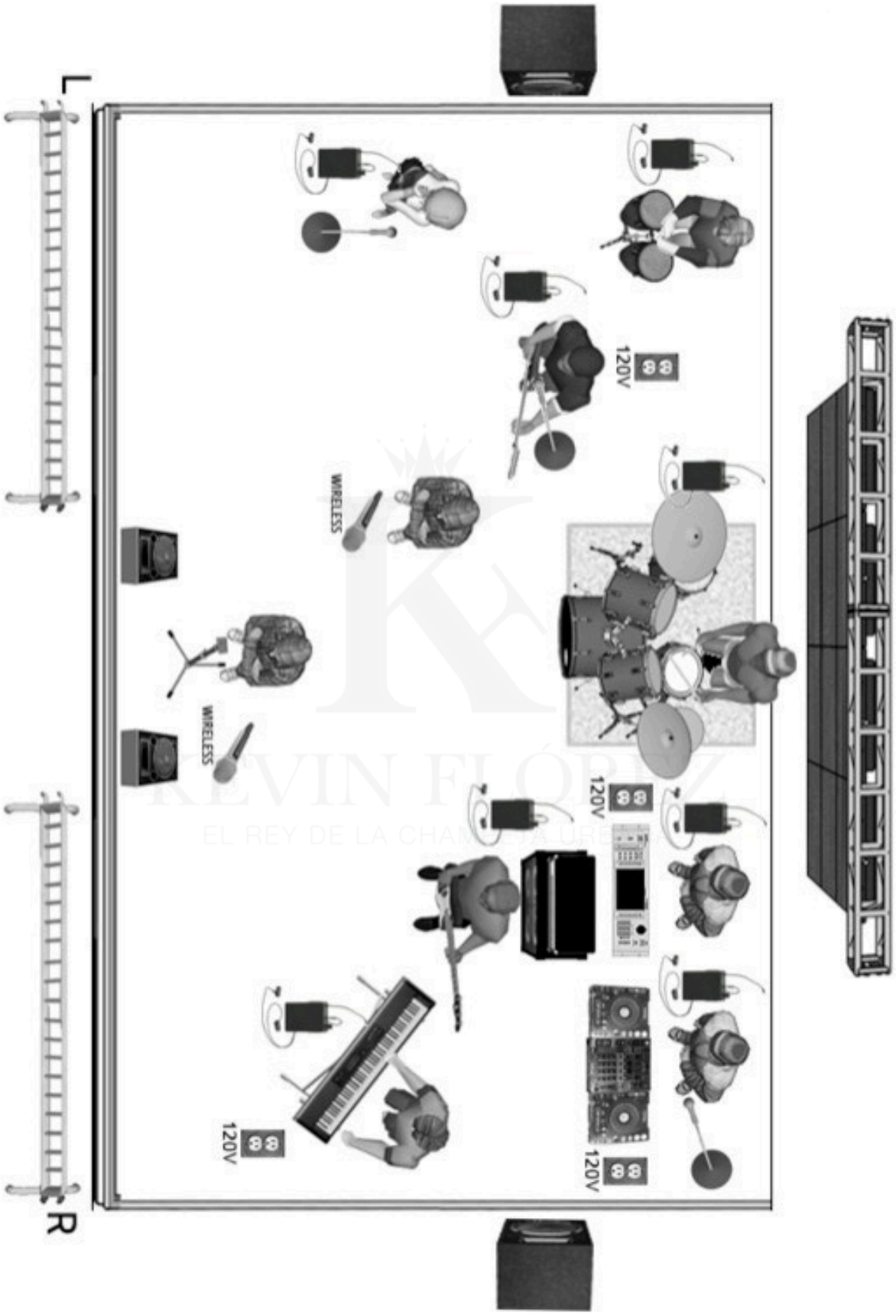
Canal	NOMBRE	MICRÓFONO	STAND
1	Kick	Shure Beta 52a	Short Boom
2	Snare	Shure Sm 57	Clamp
3	Hi Hat	Shure Sm 57	Boom
4	Tom 1	Sennheiser 604	Clamp
5	Tom 2	Sennheiser 604	Clamp
6	Floor Tom	Au[illegible] D6	Clamp
7	OverHead L	[illegible]re Sm81	Boom
8	Over Head R	Shure Sm81	Boom
9	Conga H	Shure Beta 57	Boom
10	Conga L	Shure Sm58	Boom
11	Bass	DI	N/A
12	Guitar	DI	N/A
13	Keys	DI	N/A
14	Sampler	DI	N/A
15	SK5	DI	N/A
16	Secuencia L	DI	N/A
17	Secuencia R	DI	N/A
18	VozGuitar	SE V7	Boom
19	Voz Corista	SE V7	Boom
20	Voz Kingston	Shure/Sennheiser	Wireless
21	Voz Kevin Florez	Propio	Wireless
22	TalkBack-JZ	SE V7	Boom
23	TalkBack	Shure/Sennheiser	Wireless

KEVIN FLÓREZ
EL REY DE LA CHAMPETA URBANA
KEVIN FLÓREZ
EL REY DE LA CHAMPETA URBANA

Output List

Mix #	Output	Name	Monitor
Mix 1	1 - Consola	Drums	In ear Mono
Mix 2	2 - Consola	Conga	In ear Mono
Mix 3	3 - Consola	Bass	In ear Mono
Mix 4	4 - Consola	Guitar	In ear Mono
Mix 5	5 - Consola	Keys	In ear Mono
Mix 6	6 - Consola	Dj	In ear Mono
Mix 6	6 - Consola	Sampler	In ear Mono
Mix 7	7 - Consola	Kevin Florez	In ear Mono
Mix 8	8 - Consola	Kingston - Coro	In ear Mono
Mix 9	9 - Consola	Alexa - Coro	In ear Mono
Mix 10	10 - Consola	Front Voz	Monitor Piso
Mix 11	11 - Consola	SideFill L	Full rango
Mix 12	12 - Consola	Sidefill R	Full rango
Mix 13	13 - Consola	Front Fill	Full rango
Mix 14	14 - Consola	Sub Front	Subwoofer
Mix 15	15 - Consola	PA L	Full rango
Mix 16	16 - Consola	PA R	Full rango

Stage Plot



Backline

Se debe proveer los siguientes equipos:

Nota: El backline es estrictamente necesario y se debe aprobar previamente con el Productor general. Favor enviar fotografias para conocer estado real del mismo.

Drumkit: Se debe proveer los siguientes equipos

Ludwig Classic Maple (o referencia equivalente)

- Bombo 22x18 Tom
- 10x8 Tom 12 x 9
- Tom de piso 16x12
- Redoblante 5,5x14
- Platillos: 1 Splash, 1
- Ride 1 Crash, 1 Hit
- Hat
-
-
-

- **Hardware**
- 1 Hi Hat machine
- 1 Pedal de bombo
- 1 Base de redoblante
- 4 bases de platillo
- 3 holders para toms
- Silla de batería
- Alfombra

Conga: Se debe proveer los siguientes equipos:

- **Opcion 1**: Set de congas LP Classic
- **Opcion 2**: Meinl Luis quinto/ Parche sintetico
- 1 stand de congas
- NO se aceptaran sin los soportes

Bass(Bajo): Se debe proveer los siguientes equipos:

- Amplificador de bajo Ampeg/Aguilar/Gallien-Kruger/Hartke
- Cabina de bajo min 4x10 Ampeg/Aguilar/Gallien-Kruger/Hartke
- DI Radial
- 2 Cables TRS de 2m

Dj: Se debe proveer los siguientes equipos:

- Suministrar mesa/case para controladora de dj.
- 2 Puntos electricos 110V

Sampler: Se debe proveer los siguientes equipos:

- Suministrar mesa/case para sampler y sk5.
- 2 DI (Caja directa) Radial
- 2 Cables TRS de 2m
- 2 Puntos electricos 110V

Misceláneos: Se debe proveer los siguientes equipos:

- 2 mesas de percusión

Sistema Audio Visual.

VIDEO: Se debe proveer los siguientes equipos:

- 1 LED Screen 5m ancho x 4m de alto Pitch 4.0 de resolución.
- 1 Escalador de video 4k
- 1 Conexión HDM
- 1 Estación de VJ preferiblemente en monitores junto a control de FX.
- 1 Mesa o Rack de 24cm x 80cm mínimo
- 1 Ups Interactiva 2000va 2kva

NOTA: DADO EL CASO DE QUE EL EVENTO CUENTE CON CIRCUITO CERRADO EL CIRCUITO CERRADO DEBE SER GRABADO Y PROPORCIONADO A NUESTRO VJ QUIEN ENTREGARÁ EL DISCO DURO CORRESPONDIENTE.

ILUMINACIÓN: Se debe proveer los siguientes equipos:

- 4 Cabeza movil Wash
- 24 Par led 10 W
- 6 Cabeza movil Beam (Sharpy,Pointe o Chauvet Pro)
- 2 Smoke Machine
- 1 Consola Onyx NX touch (Se aceptaran referencias equivalentes)

FX (Efectos especiales**)**
4 Cryo Jets y 4 cilindros de 10 Kilos (c/u)
1 Venturi Blaster con 5 Kilos de papel plateado o dorado.
4 Sparkular 100gr (c/u)
4 Lanza llamas
1 Consola de Contacto
1 Consola Cobra
10 Minas craker
1 torta de 36 tiros

NOTA: Las consolas de activación de pirotecnia y efectos debe estar en el área de trabajo lateral del grupo técnico de KEVIN FLOREZ.

Electricidad

Se debe contemplar suministro de corriente con generadores para todos los equipos, considere tener en circuitos independientes audio, video e iluminación; en lo posible considere generadores de respaldo en caso de emergencia. Estos deben estar correctamente aterrizados y con combustible suficiente para las pruebas y el show.

Camerinos.

El contratante o promotor proporcionará al momento del show un camerino privado que será usados únicamente por KEVIN FLOREZ, su grupo artístico y técnico dispuestos así:

Un espacio con capacidad para 25 personas con baño privado, aire acondicionado, Este debe estar ubicado lo más cerca posible al escenario principal y deberá estar disponible y dotado con los siguientes elementos una hora antes del momento de llegada de KEVIN FLOREZ para el show:

- 3 Sofás grandes 15 Sillas 2 Mesas con mantel
- 1 Buffet de comida caliente para 25 personas
- 30 Botellas con agua a temperatura ambiente
- 10 Bebidas energizantes (Redbull, Monster)
- 30 Coca-Cola - 10 Gaseosas (postobon)
- 3 Botellas de whiskey Buchanans master 750
- Tetera eléctrica para calentar agua
- Arómaticas de manzanilla, miel, jengibre
- Hielo, vasos, platos, servilletas
- 2 Botella de Aguardiente litro
- 5 toallas de manos
- 6 Electrolit de Maracuya

Prueba de sonido.

En el momento del SOUNDCHECK (Prueba de sonido), el contratante o promotor deberá disponer en el escenario:

- 20botellas con agua a temperatura ambiente.
- 4 Botellas de soda sin sabor (Bretana)
- 12 Coca-cola

NOTA: A LA ZONA DENOMINADA CAMERINOS SOLO PODRÁN ACCEDER Y/O PERMANECER PERSONAL AFECTADO AL ESPECTÁCULO, PROHIBIENDO EL INGRESO A PÚBLICO, PRENSA, ETC.; EXCEPTUANDO LA PREVIA AUTORIZACIÓN POR EL PRODUCTOR O MANAGER DE KEVIN FLOREZ.

Seguridad.

Se requiere un mínimo de 2 personas de seguridad desde la llegada de **KEVIN FLOREZ** hasta su salida del Venue, con completa disponibilidad y pleno conocimiento de los accesos y rutas de evacuación del lugar. Debe haber un número adecuado de personas de seguridad, incluyendo alrededor de las áreas del escenario, camerinos, backstage, ingresos, puertas de producción, FOH etc. Un miembro de seguridad es requerido en cada punto de acceso al escenario en todo momento. Sólo el personal de **KEVIN FLOREZ** o personal de trabajo autorizado por el Production Manager tendrá acceso al escenario durante la presentación de **KEVIN FLOREZ**.

La producción de **KEVIN FLOREZ** emitirá todos los pases de acceso al escenario durante nuestra presentación. Para el acceso a nuestras áreas de camerinos, proporcionaremos identificaciones al personal local que necesariamente tengan que estar en trabajos específicos durante el show; estas personas serán las mínimas requeridas a discreción de nuestro Production Manager. El comprador y/o promotor local deben garantizar la acreditación e identificación de todas las personas vinculadas al evento incluyendo la producción y personal del artista, contemplando nuestro listado de personal acordado con anterioridad. En el escenario solo debe estar el personal técnico de la producción local y el equipo de trabajo de **KEVIN FLOREZ,** por ningún motivo debe haber acompañantes, empresarios, organizadores, autoridades y organismos de socorro durante la presentación del artista.

TODO EL PERSONAL QUE DEBA HACER PRESENCIA EN EL ESCENARIO DEBE ESTAR CON ROPA DE COLOR NEGRO.

NOTA

Gracias por leer este documento.

Todo el contenido dentro de este RIDER forma parte integral del espectáculo. Si usted tiene alguna pregunta, por favor póngase en contacto con el equipo de producción de **KEVIN FLOREZ**.

Es importante que todas las personas involucradas con el espectáculo tengan copia de este documento, (Audio, Estructuras, Iluminación, Video, Backline, etc.) Si no está seguro acerca de cualquier sección de este documento, tal vez debido al lenguaje técnico o modismo, entonces es importante que usted lo haga saber al Production Manager de KEVIN FLOREZ para su entendimiento.

Una vez que usted (El Comprador, o Productor Local) y su personal técnico han leído este documento, firme cada página incluyendo los anexos y favor envíelo a la producción de KEVIN FLOREZ.

Cordialmente

JAIRO FERNANDO MARTÍNEZ D.

CEO MÚSICA & ENTRETENIMIENTO

+57 3005686220

jairofernando@musicayentretenimiento.com